8585 9

Nagyságos
Dr GSCHWINDT GYÖRGY
urnak ajánlva.

SONATE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

Attila Horváth.

Oeuv. 26.

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés.

2916.

Prix : Cour. Mk. 8.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA

éditeurs de musique de la Cour Imp. et Roy.

BUDAPEST ET LEIPSIC·
LONDON — NEW-YORK
Breitkopf et Härtel.

Eberle Jós. és Társa : Nyomdája Budapest.

Sonate.

Attila Horváth, Op. 26.

VIOLON.

PIANO.

Allegro.

mf con anima

Allegro.

p

mp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

rit.

p

f

dim.

rit.

p

R. & Cº 2916.

Eberle József és Társa zenenyomdája Budapest.

a tempo

mf

a tempo

mf con anima

f

f

cresc.

ff

mf

f

mf

dim.

p

cresc.

mp

dim.

p cresc.

m.g.

m.d.

mf

espress.

mf p mp p

espress.

mf

cresc. mf p mp

cresc. f

cresc. mf

dim. p cresc.

dim. p mf f

f dim. p cresc. f

molto animato rinf dim. mp cresc. rinf

dim. p

dim. p

rit. dim. p 1. a tempo 2. mp a tempo

dim. rit. p 1. a tempo 2. a tempo

poco rit. a tempo

a tempo poco rit. mp

p rit. pp

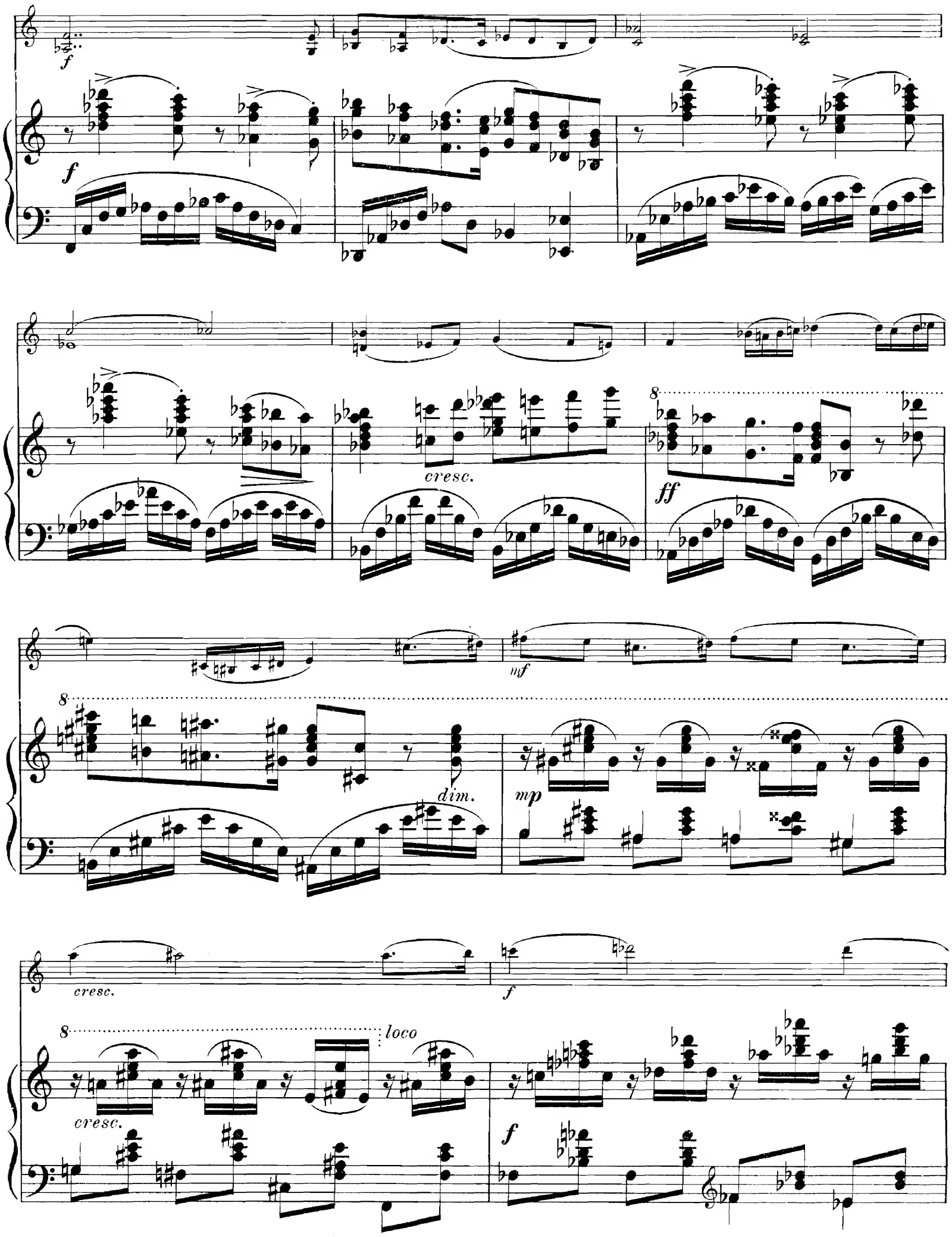
3 3 p rit. pp

mf a tempo

leggiero

p mp a tempo

cresc.


f
f
cresc.
8
ff
mf
8
dim.
mp
cresc.
f
8
loco
cresc.
f

mp cresc.

mf

mp cresc.

f

8

f

decresc.

5

p

mf

p

mp

p

mf

p

p

cresc.

f

rit.

cresc.

f

rit.

a tempo

mf

a tempo

p

p

mp

cresc.

cresc.

f

dim.

rit.

p

a

f

dim.

rit.

p

a

mf

tempo

f

tempo

con anima

f

cresc.

ff

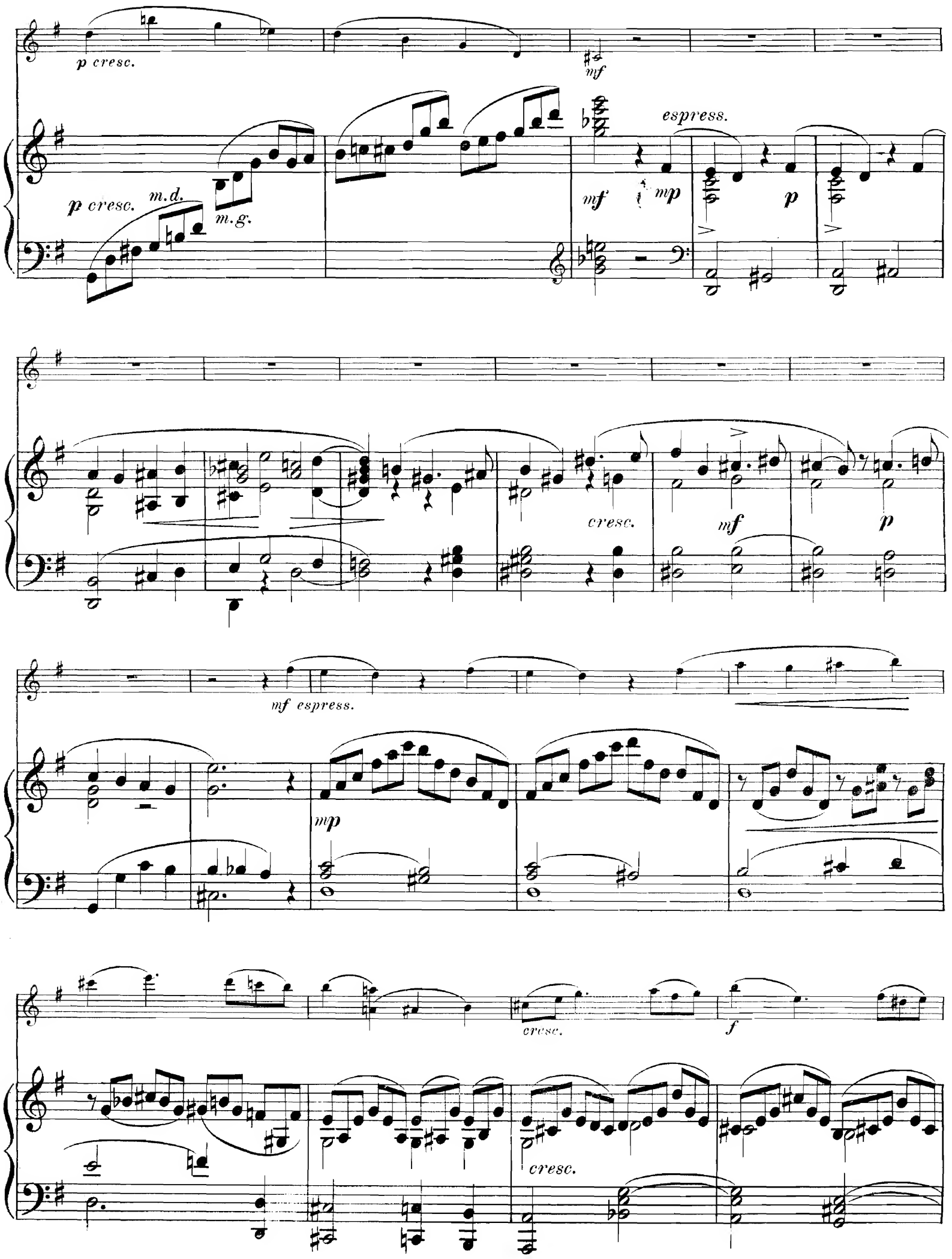
mf

dim.

mf

mp

dim.


p cresc.
mf
espress.
p cresc.
m.d.
m.g.
mf
mp
p
cresc.
mf
p
mf espress.
mp
cresc.
f
cresc.

dim. p cresc.

mf dim. p mf

f dim. p cresc.

8

f molto animato rinf dim. mp cresc.

dim.

8

rinf dim. p

Ped.

p cresc.

p cresc.

f *cresc.* *rit.* *ff*

f *cresc.* *rit.* *tutta forza*

dim. *a tempo* *mf* *mp* *p*

dim. *a tempo* *mf* *mp* *p*

p *pp* *mp*

p *pp*

poco rit. *p* *cresc.* *decresc. rit.* *p* *pp*

poco rit. *p* *cresc.* *decresc. rit.* *p* *pp morendo*

Scherzo.

Allegro molto.

Allegro molto.

mp espress.

p

cresc.

mf

8

mf

p

p

mf espress.

8

p cresc.

f

p cresc.

8

f

f

decresc.

decresc.

p

p

cresc.

mp

p

f

p

mp

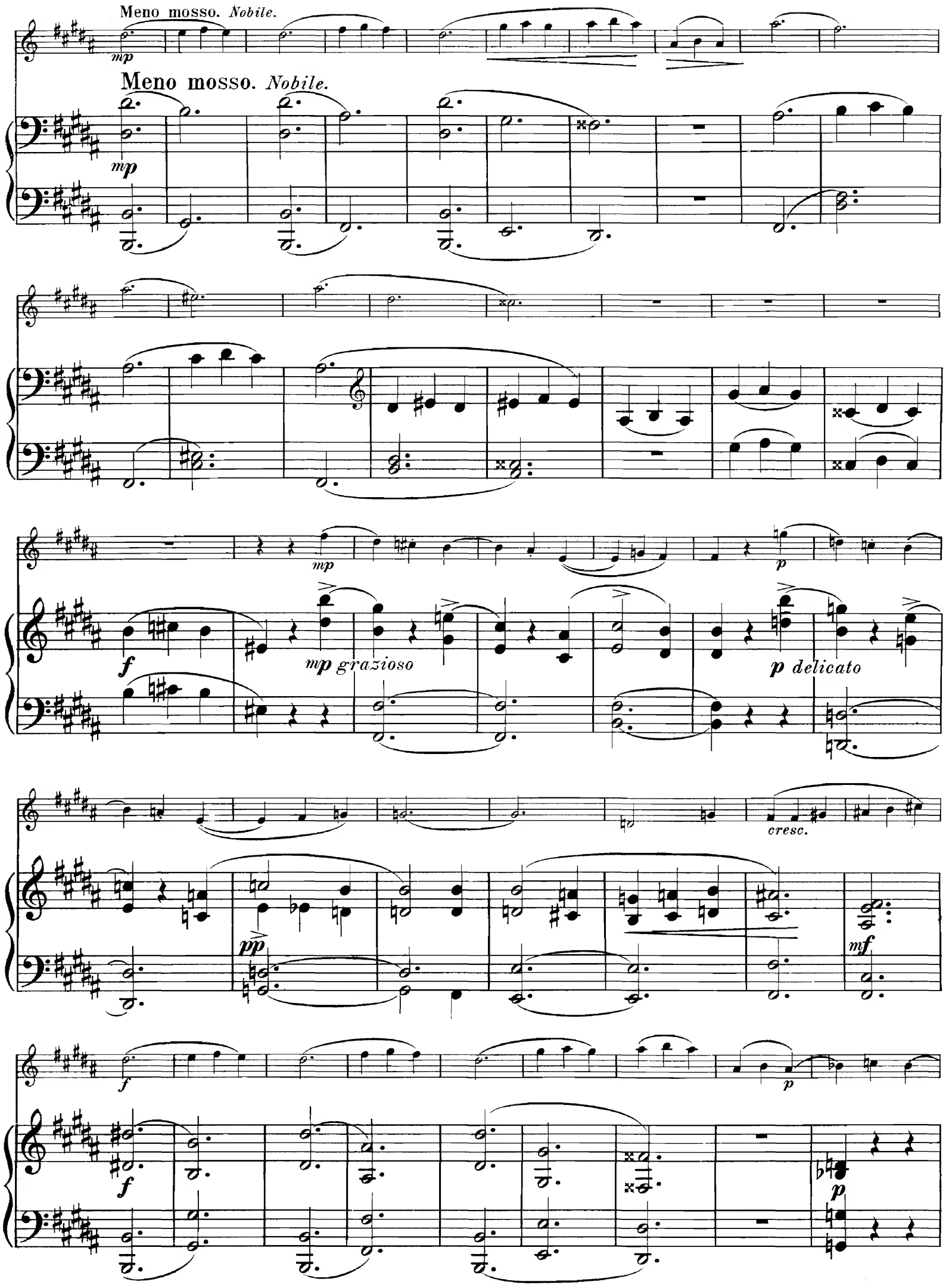
p

f

p

f

Meno mosso. *Nobile.*



cresc.

f

cresc.

f

decresc.

tr

tr

p

cresc.

decresc.

Tempo I.

pizz.

Tempo I.

f

meno f

meno f

p

p

dim.

dim.

pp

string.

cresc. poco a poco

pp

string.

cresc. poco a poco

f

mf

f

mf

dim.

poco rit.

a tempo

dim.

poco rit.

p

mf a tempo

arco

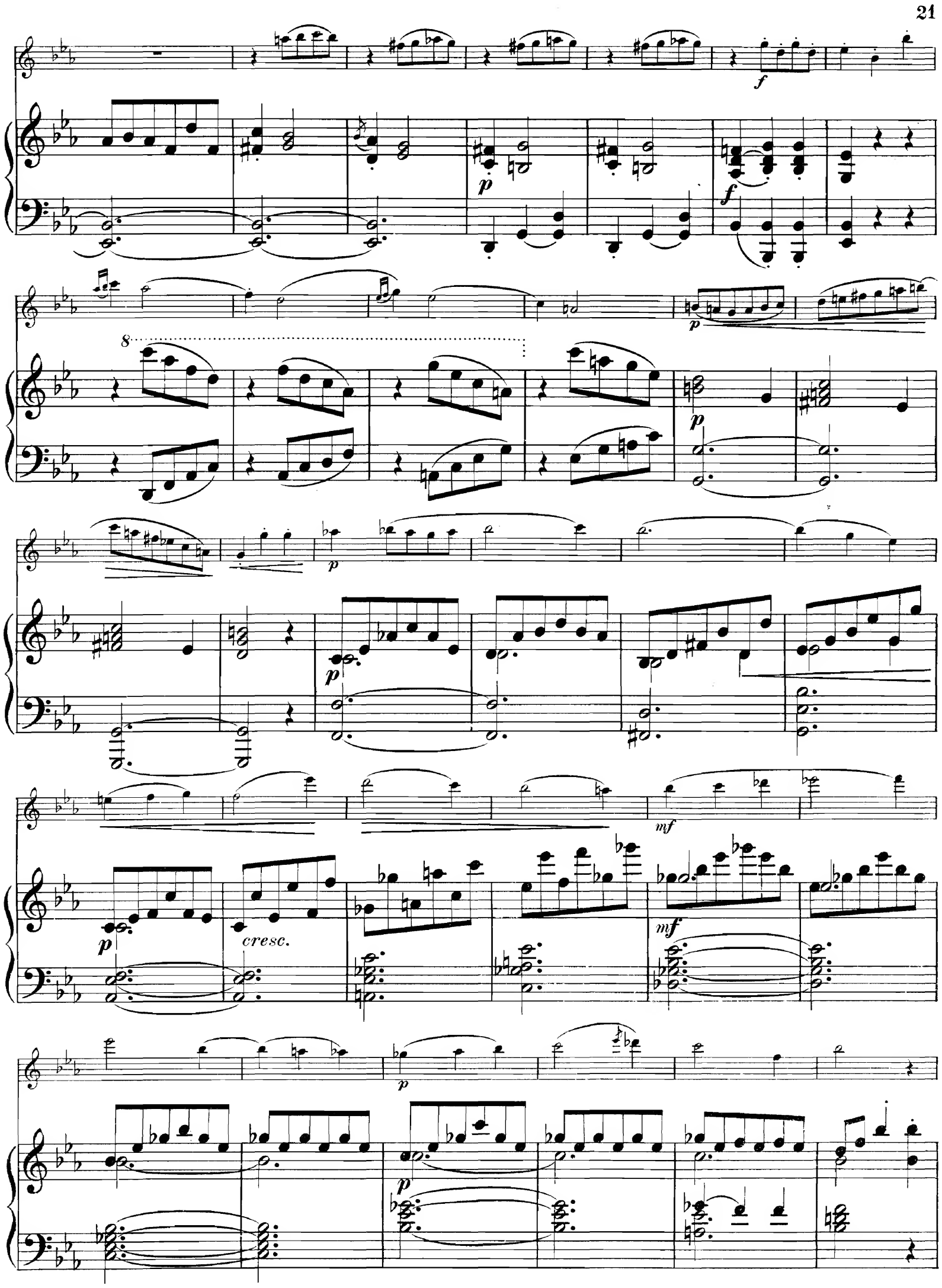
p

f

p

f

mp


f
p
f
p
8
p
p
cresc.
mf
mf
p
p

mf espress.

f

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f

f

dim.

p

pp

dim.

p

pp

p *f*

mp *p* *f*

poco a poco dim.

f *poco a poco dim.*

p *pp*

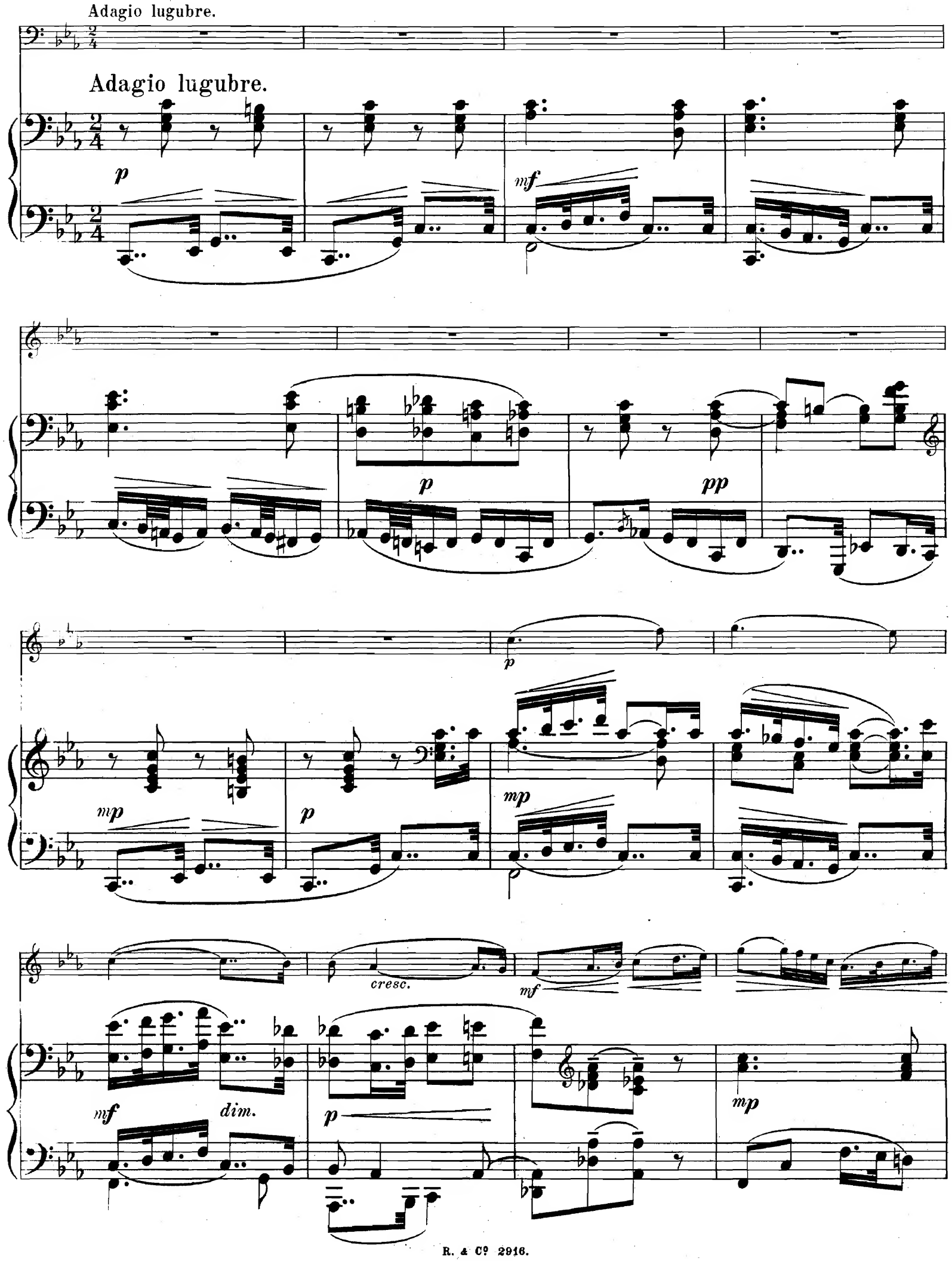
p *pp*

pizz.

pp

p *pp* *p* *pp*

Adagio lugubre.



mf f mp

mf dim. p mf

mp

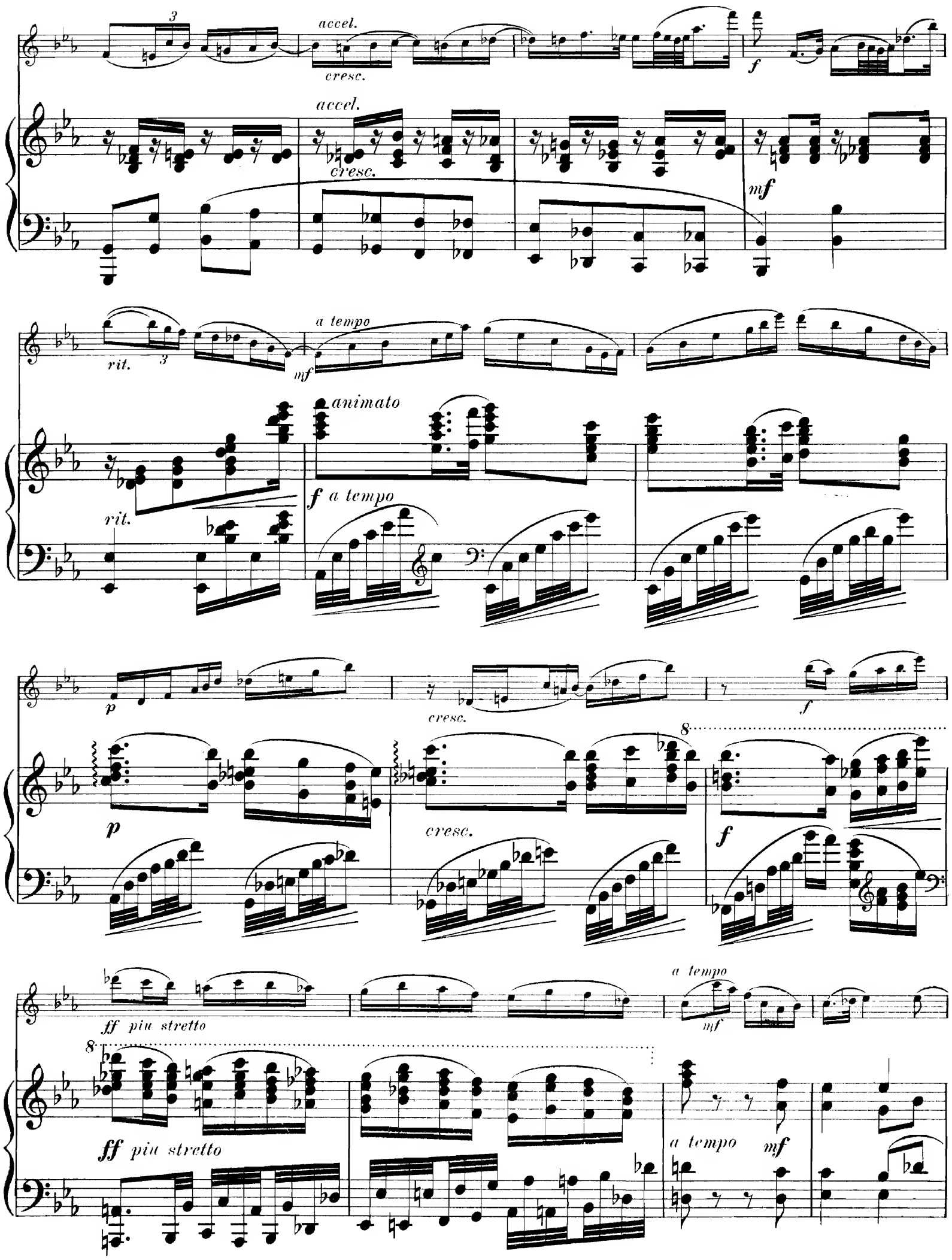
f dim. p

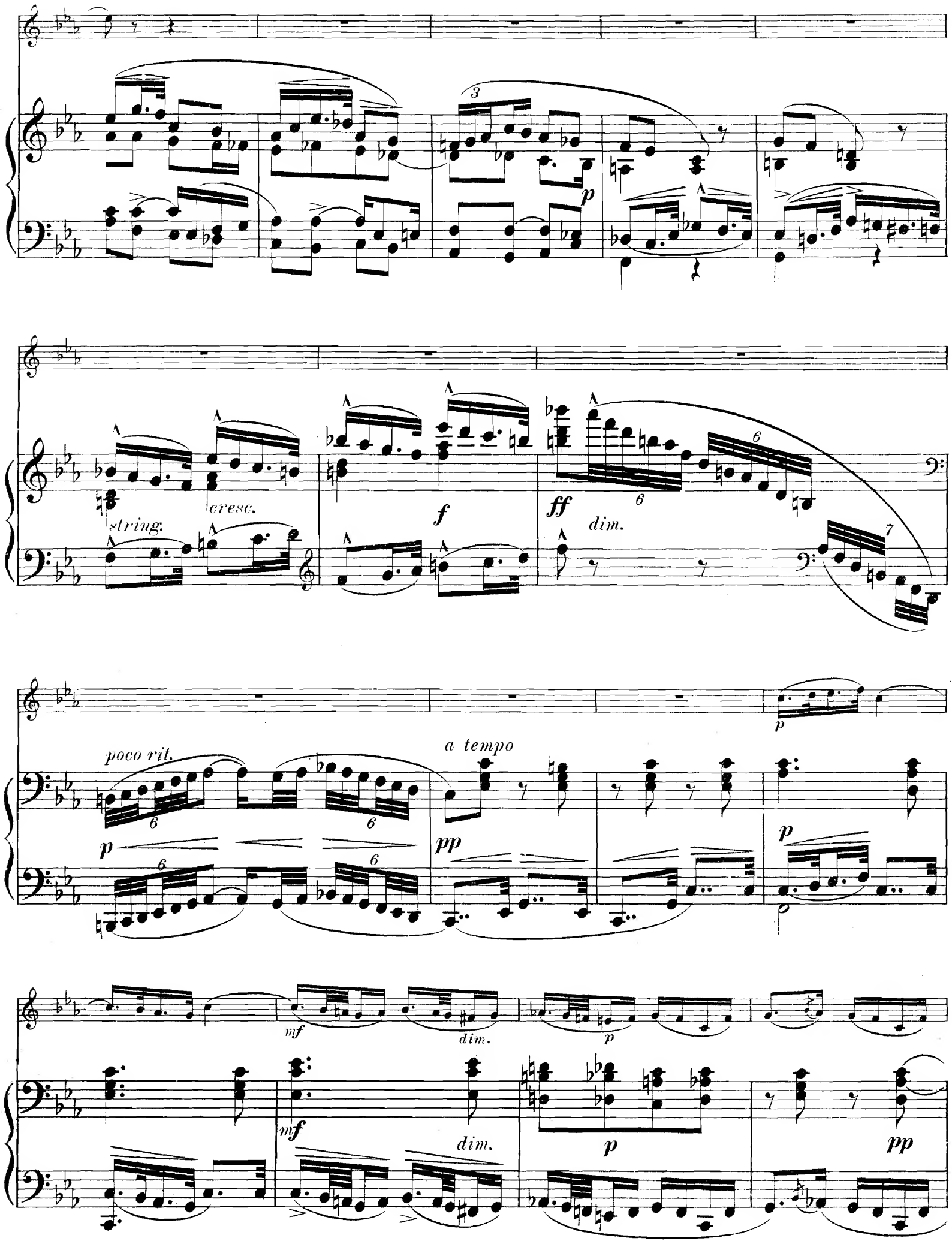
cresc. f mf

cresc. mf

dim. p molto espress.

p p


accel.
cresc.
f
accel.
cresc.
mf
rit.
a tempo
mf
animato
f a tempo
rit.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
ff piu stretto
a tempo
mf
ff piu stretto
a tempo
mf


3
p
string.
cresc.
f
ff
dim.
poco rit.
a tempo
pp
mf
dim.
p
pp

mp p mp

cresc. mf

mf dim. p

mp mf dim. p mf

f mp mp

f dim. p

cresc.

cresc.

mf

dim.

p molto espress.

mf

p

p

3

accel.

cresc.

accel.

cresc.

f

poco rit.

3

3

3

mf

poco rit.

a tempo

animato

p

f a tempo

p

3

cresc.

f

ff piu stretto

cresc.

f

ff piu stretto

a tempo

mf

dim.

p

a tempo mp

p

3

cresc.

f

cresc.

f

3

ff

ff appassionato

calando

a tempo

p

dim.

calando

a tempo

p

3

3

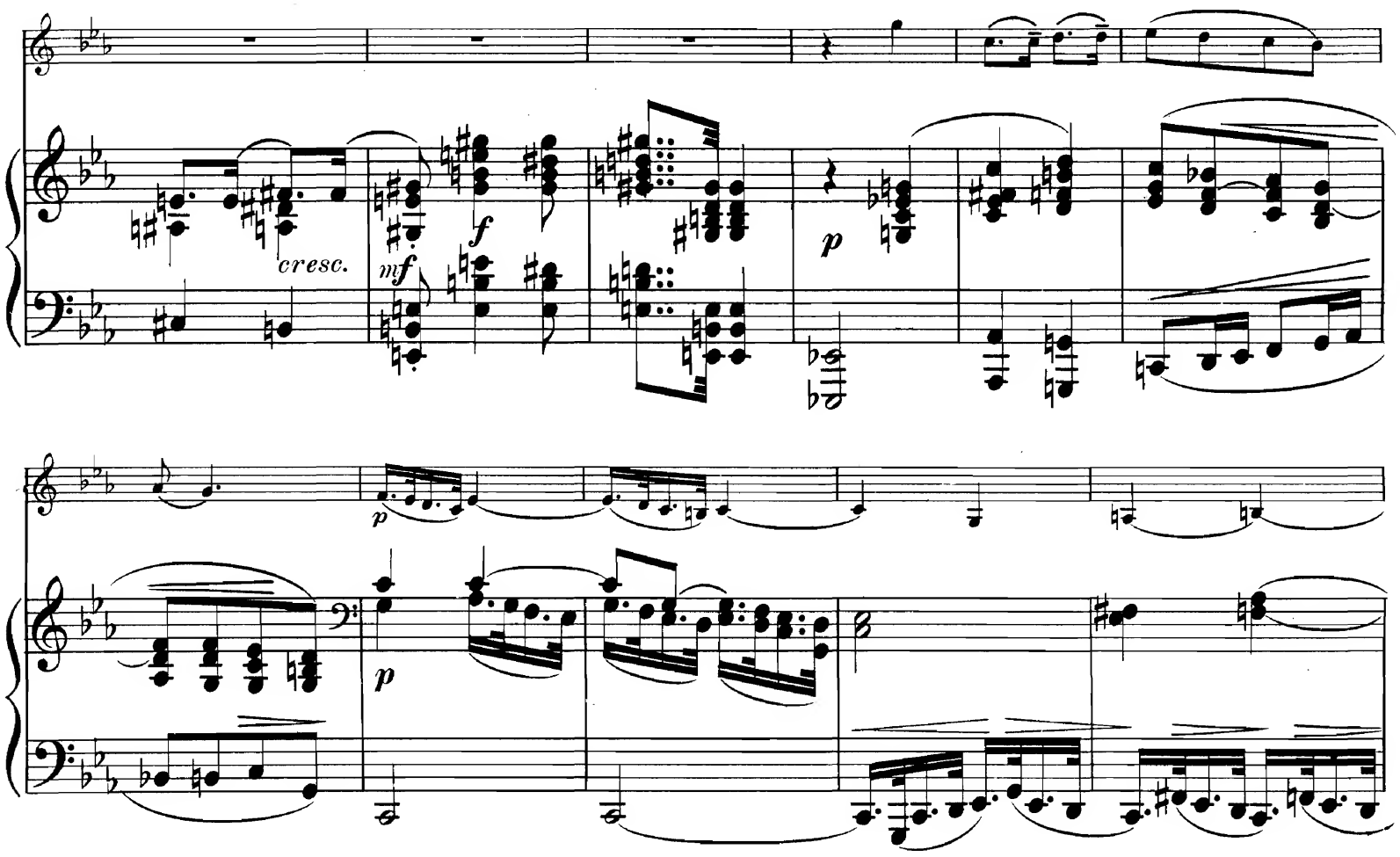
m.d.

pp

pp

mp

85859


cresc.
mf
f
p
p
p
poco cresc.
mf
dim.
p
dim.
mf
p
p

Finale.

Allegro vivace.

f all' ongarese

Allegro vivace.

f

mf

f

mf

cresc.

f

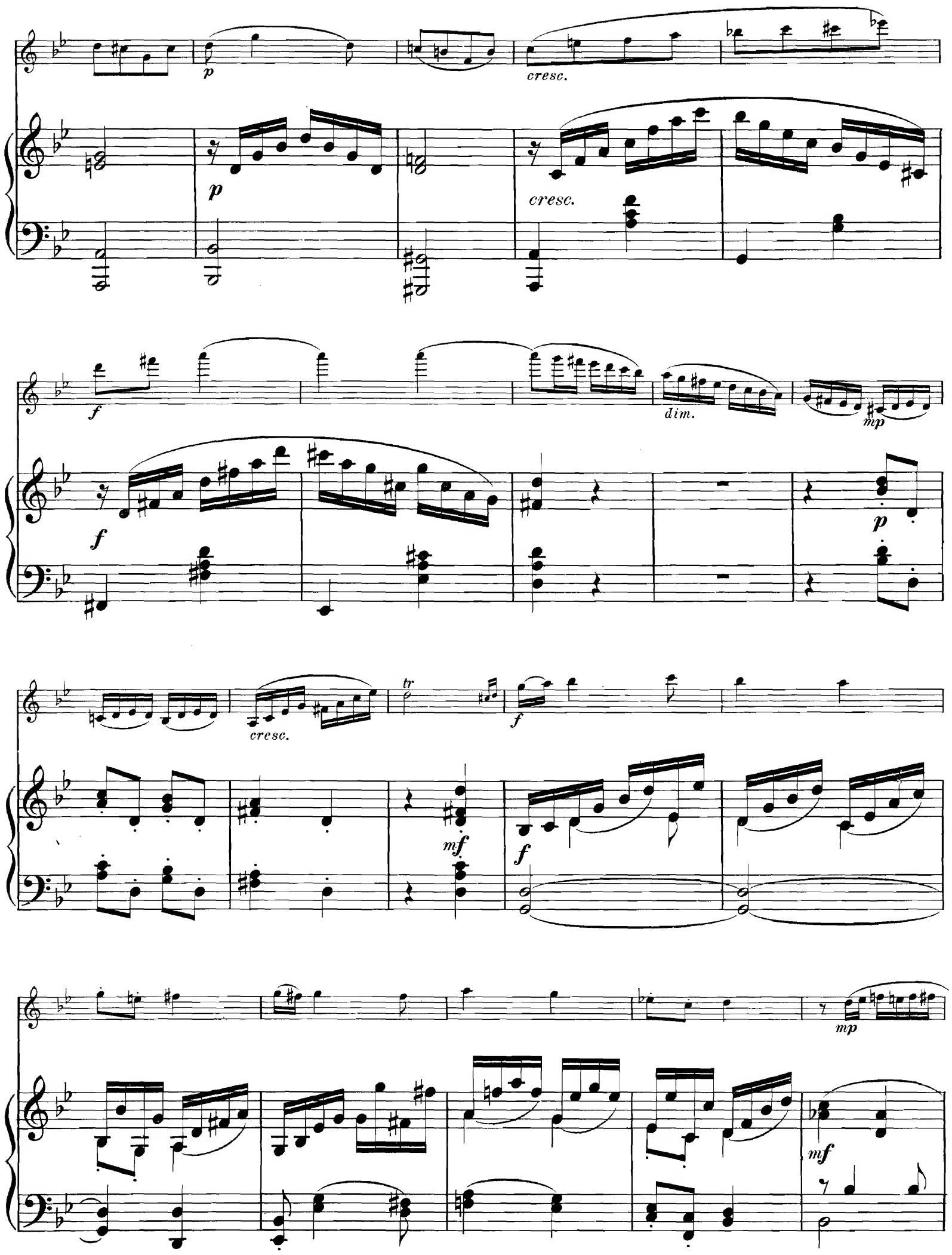
dim.

mf

cresc.

f

dim.


p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
mp
f
p
cresc.
tr
f
mf
f
mp
mf

f

f

dim.

p

dim.

p

mp

cresc.

mp

f

mf

dim.

dim.

p

p

p dolce.

p

poco rit.

a tempo

mf

mp

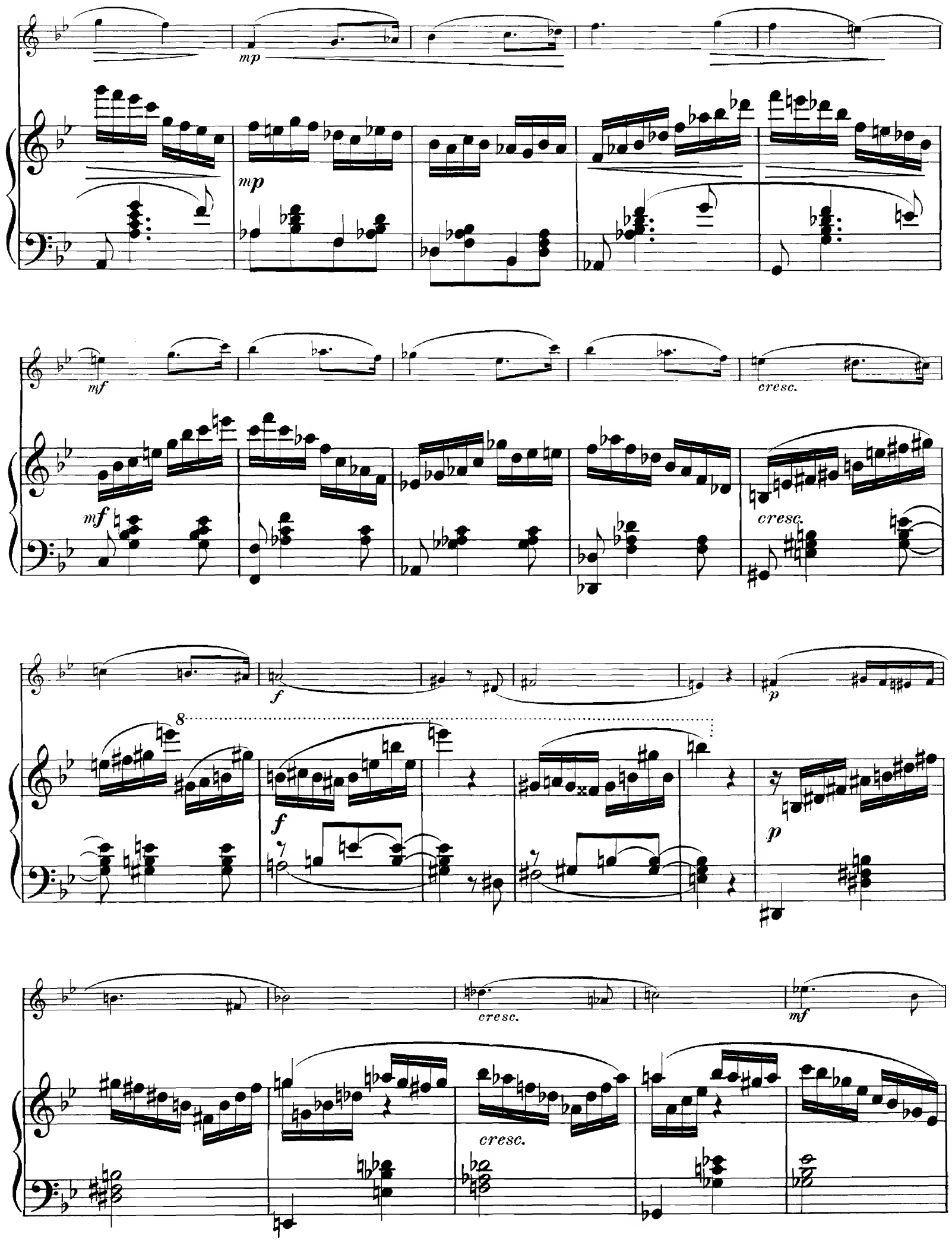
p poco rit.

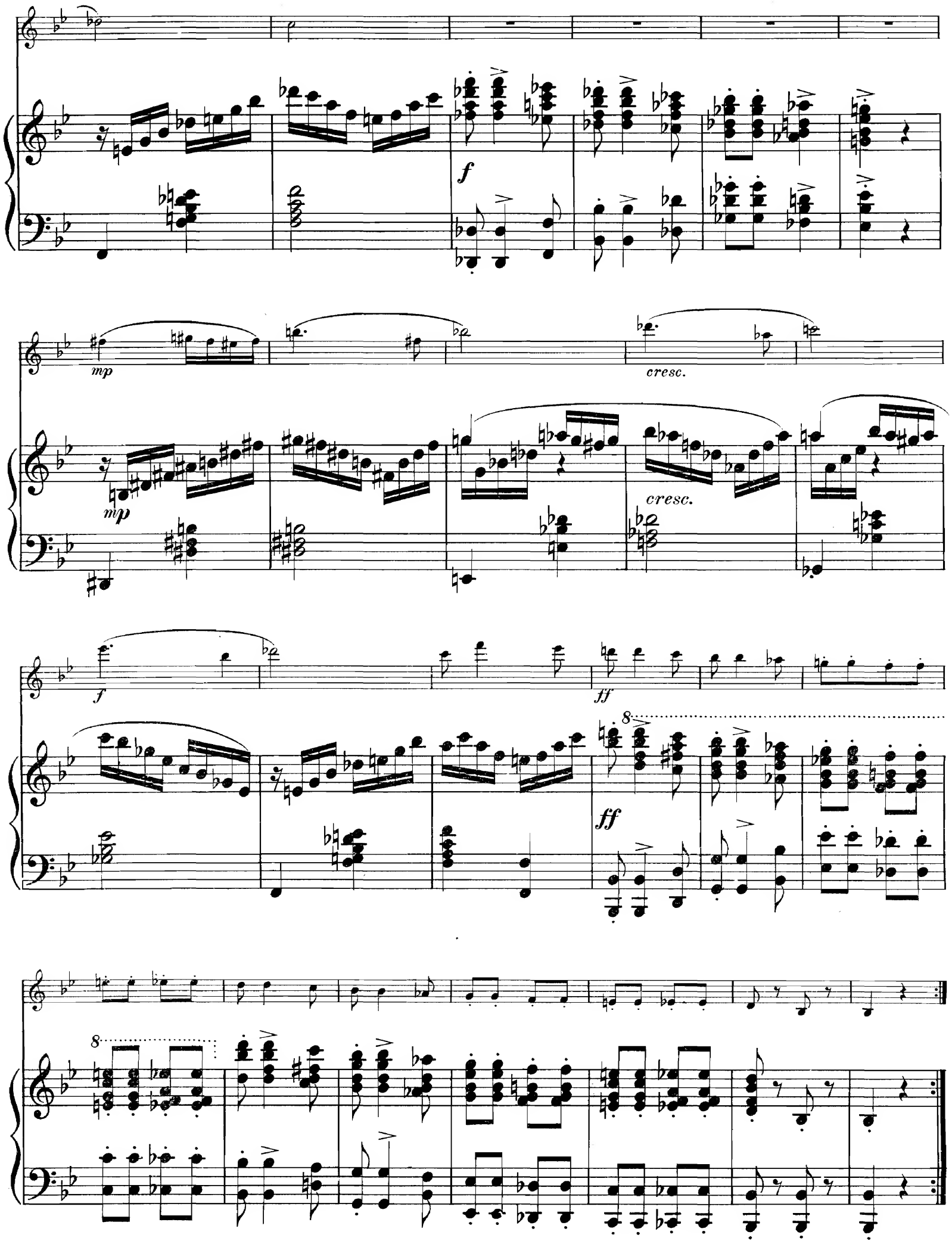
a tempo cresc.

mp

f

mp leggiero


mp
mp
mf
cresc.
mf
cresc.
f
p
8
f
p
cresc.
mf
cresc.


f
mp
cresc.
mp
cresc.
f
ff
ff
8
8

Poco meno mosso.

Poco meno mosso.

mf

f

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

f

f

il basso ben marcato.

mp mf f

mp mf f

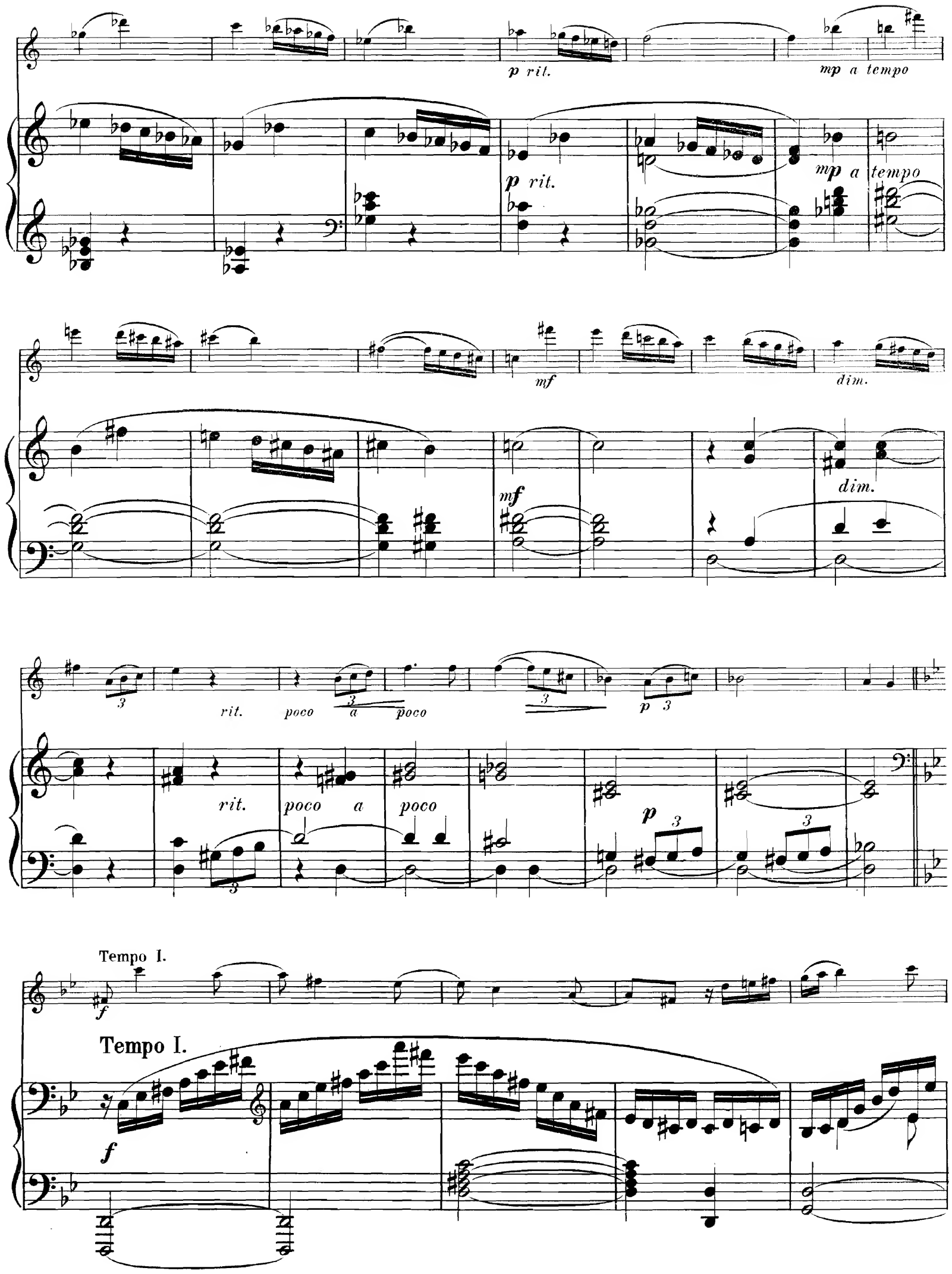
rit. mf a tempo

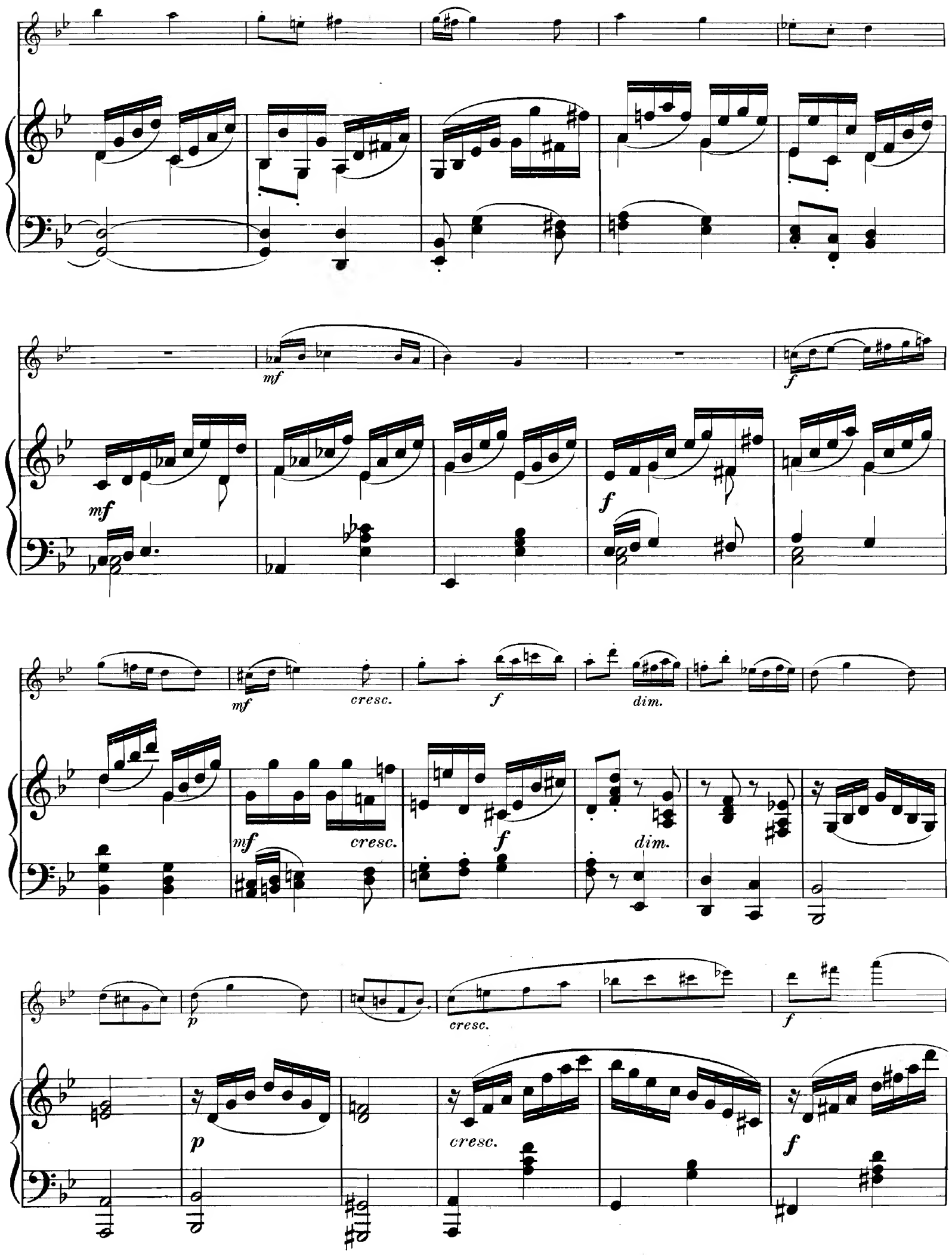
rit. a tempo mf

p

mp

mf mp


p rit.
mp a tempo
p rit.
mp a tempo
mf
dim.
mf
dim.
rit.
poco a poco
rit.
poco a poco
p
p
Tempo I.
f
Tempo I.
f


mf
f
mf
f
mf
cresc.
f
dim.
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f

dim. mp cresc. tr p mf

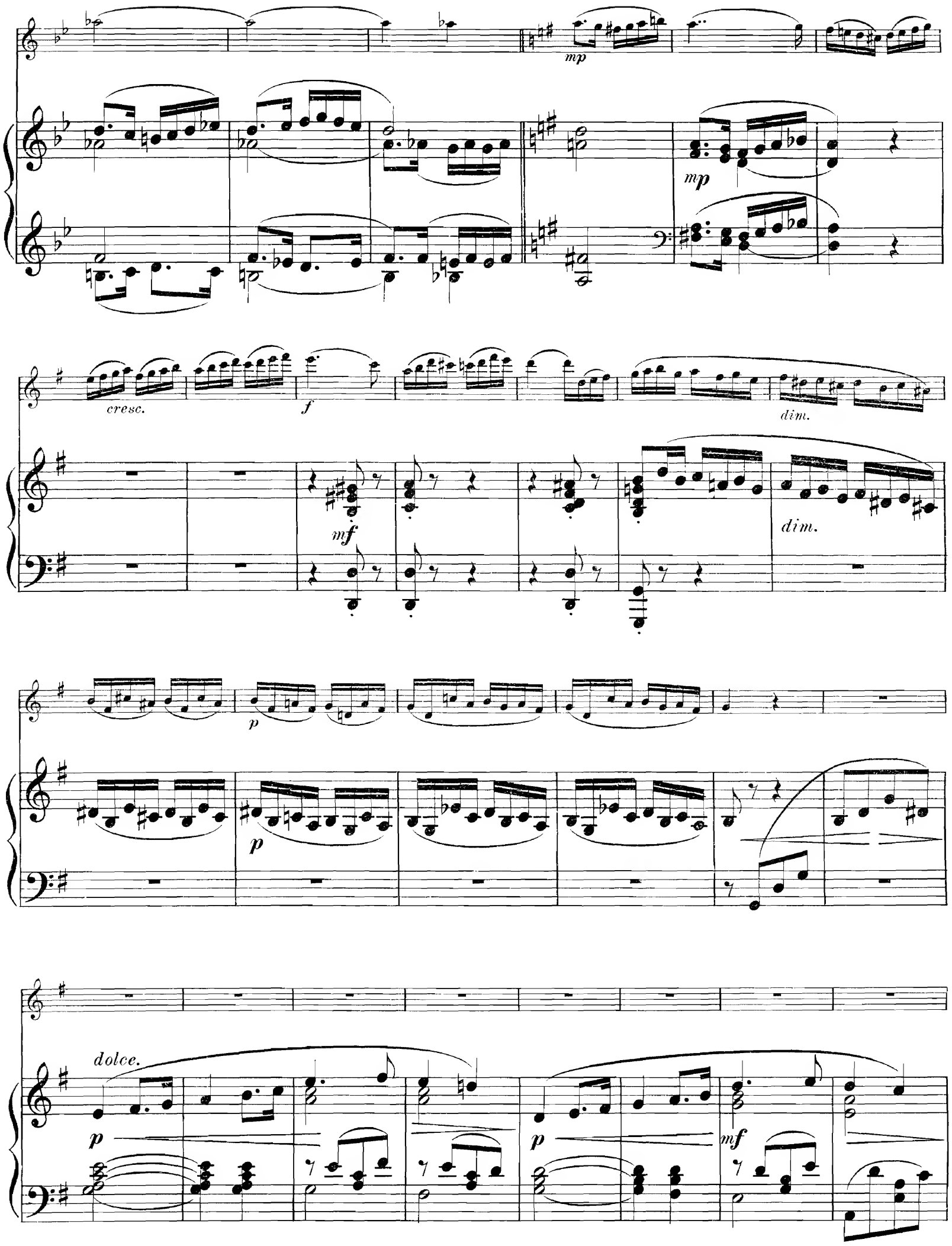
f f

mp f

mf f

dim. p

dim. p


mp
mp
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p
p
dolce.
p
p
mf

poco rit. a tempo

a tempo

mp p poco rit. cresc. f

mp mp

leggiero

mp mp

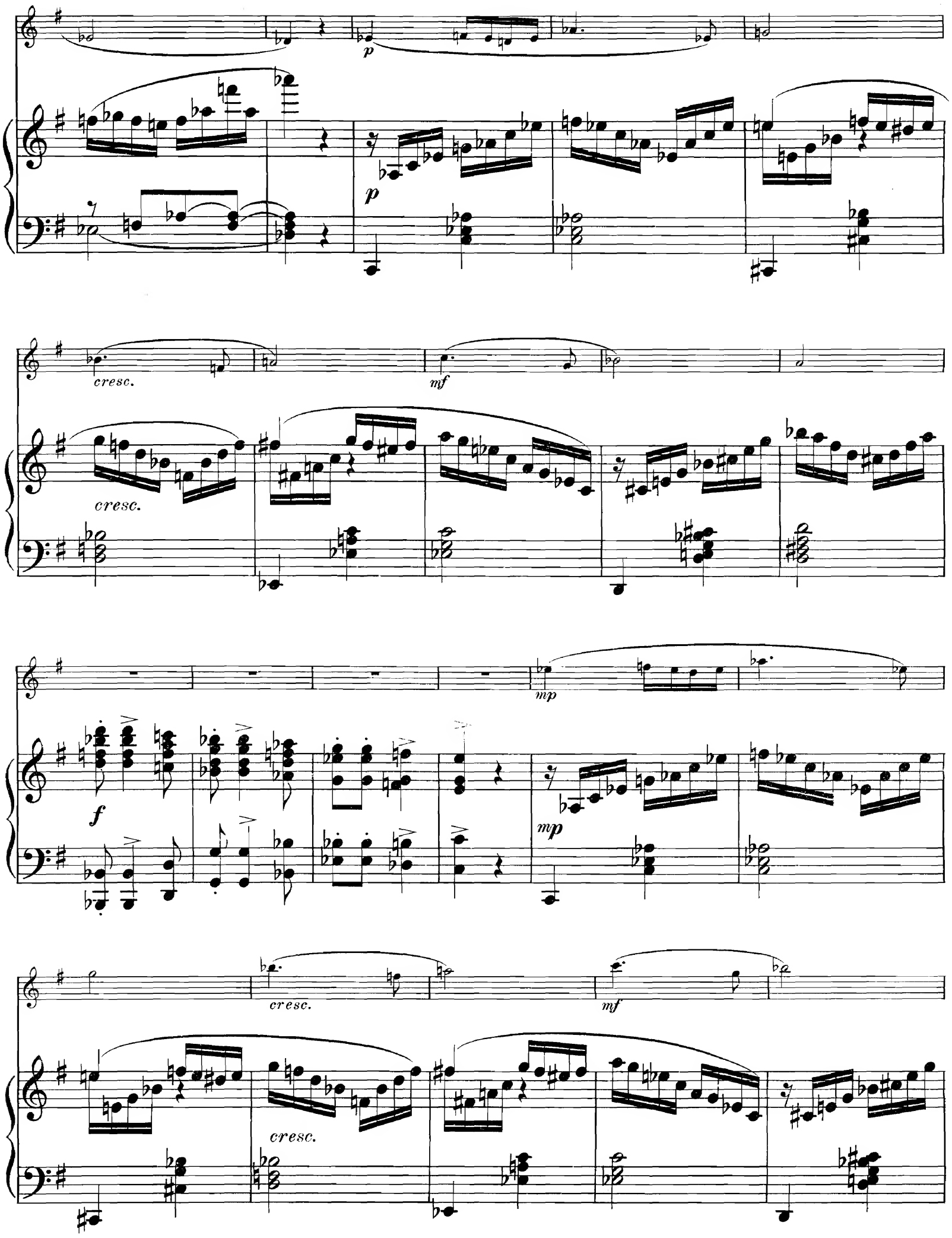
mf

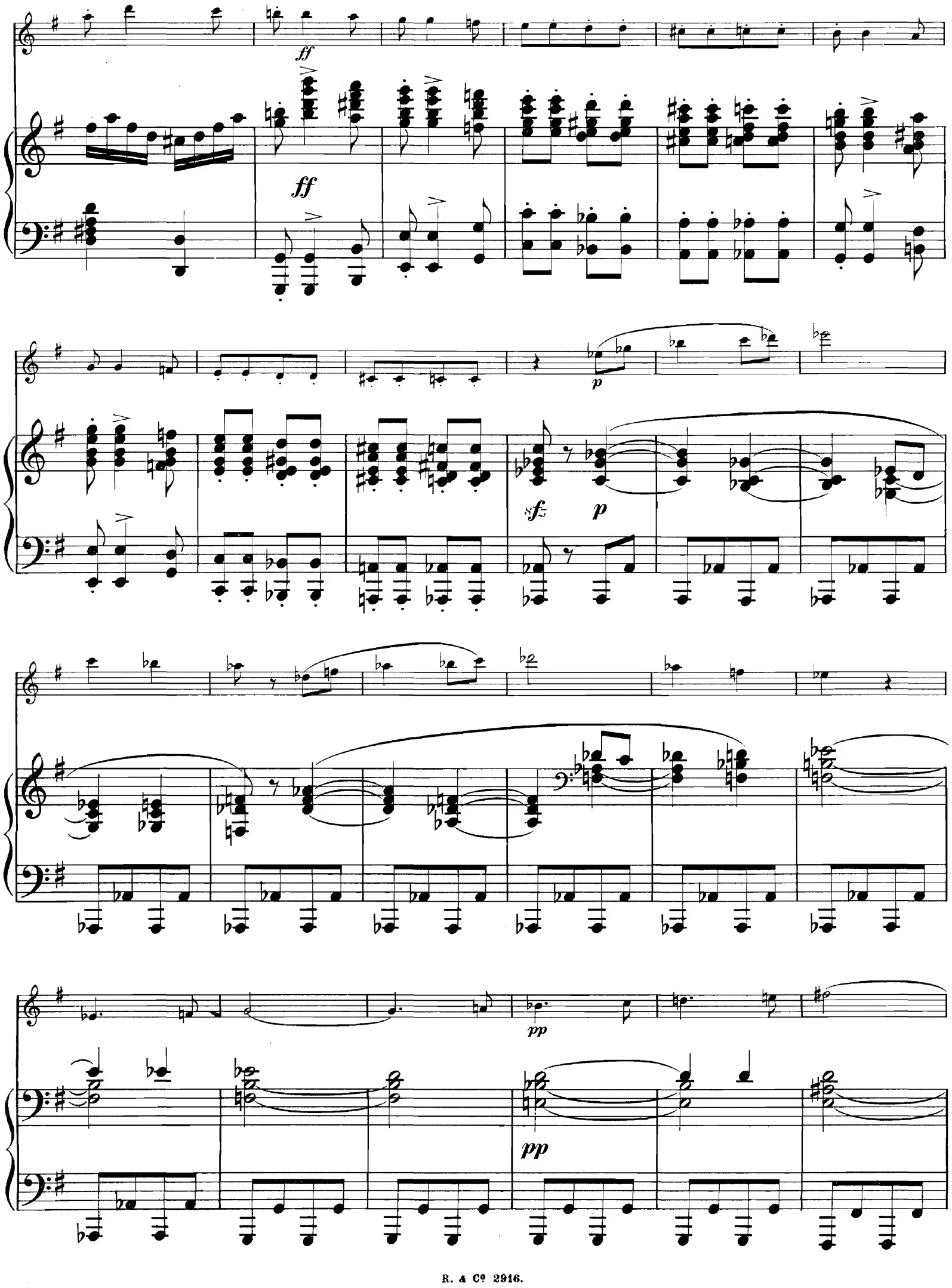
mf

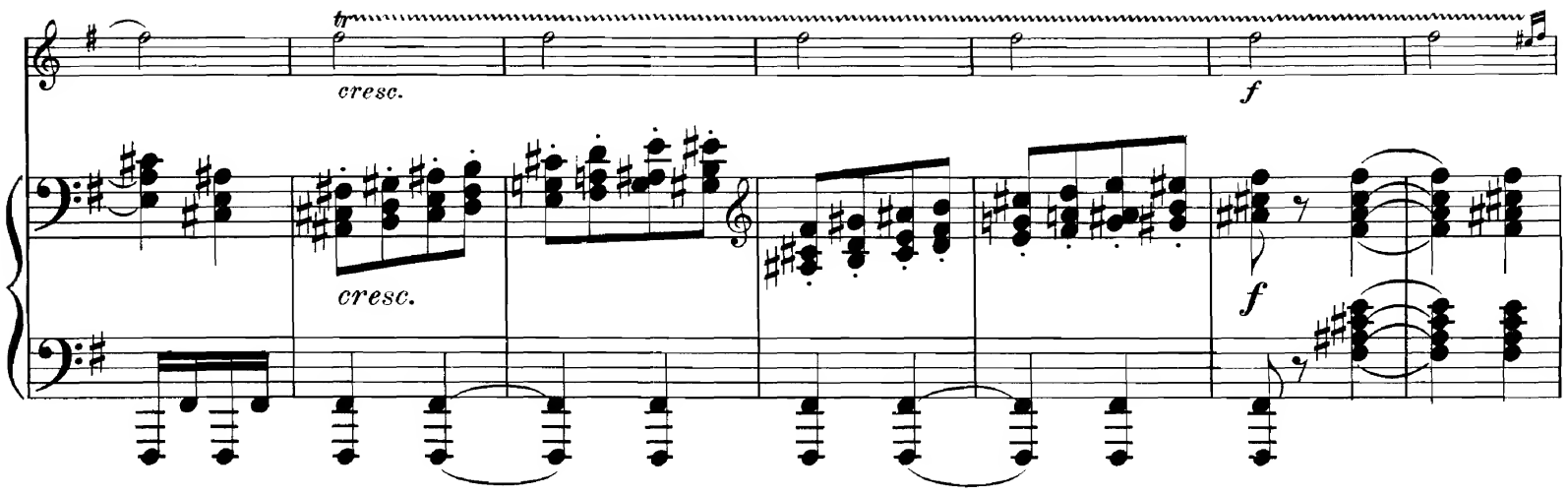
cresc. f

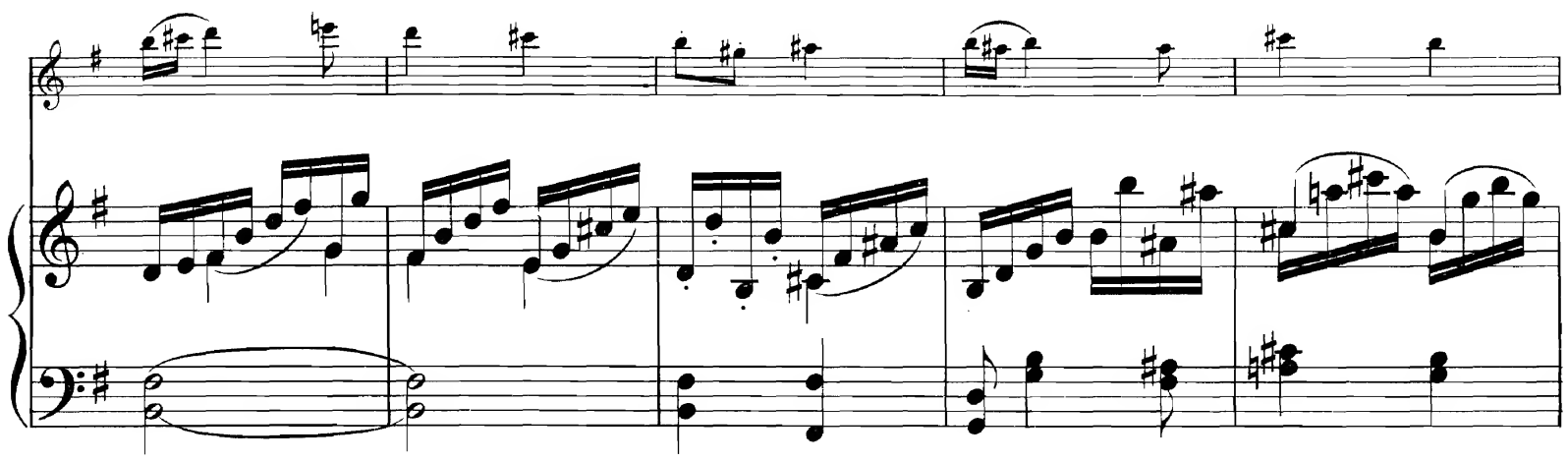
cresc.

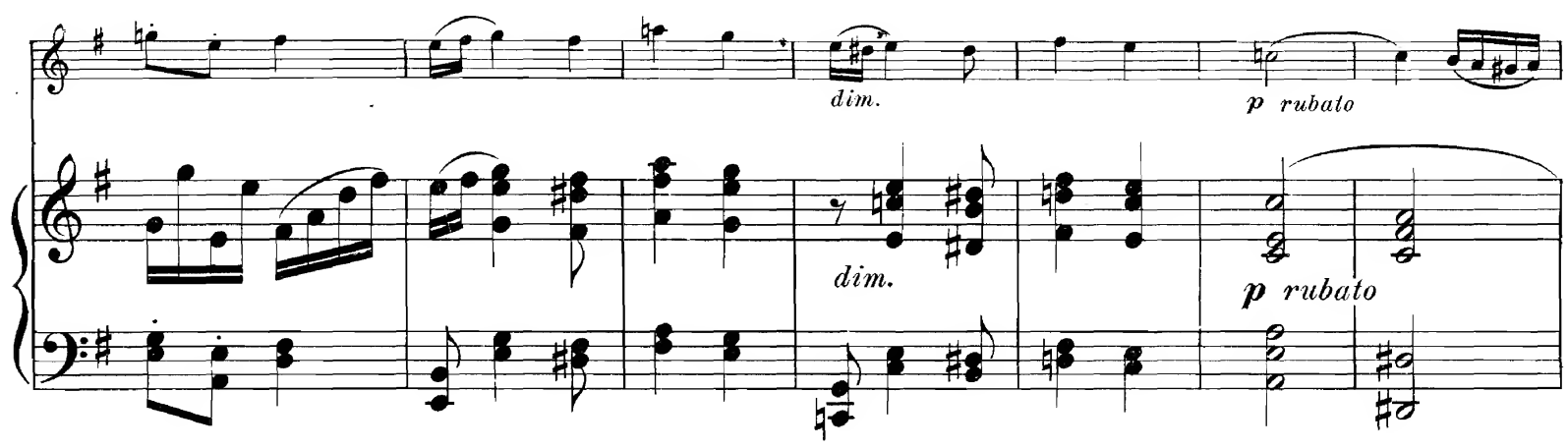
f

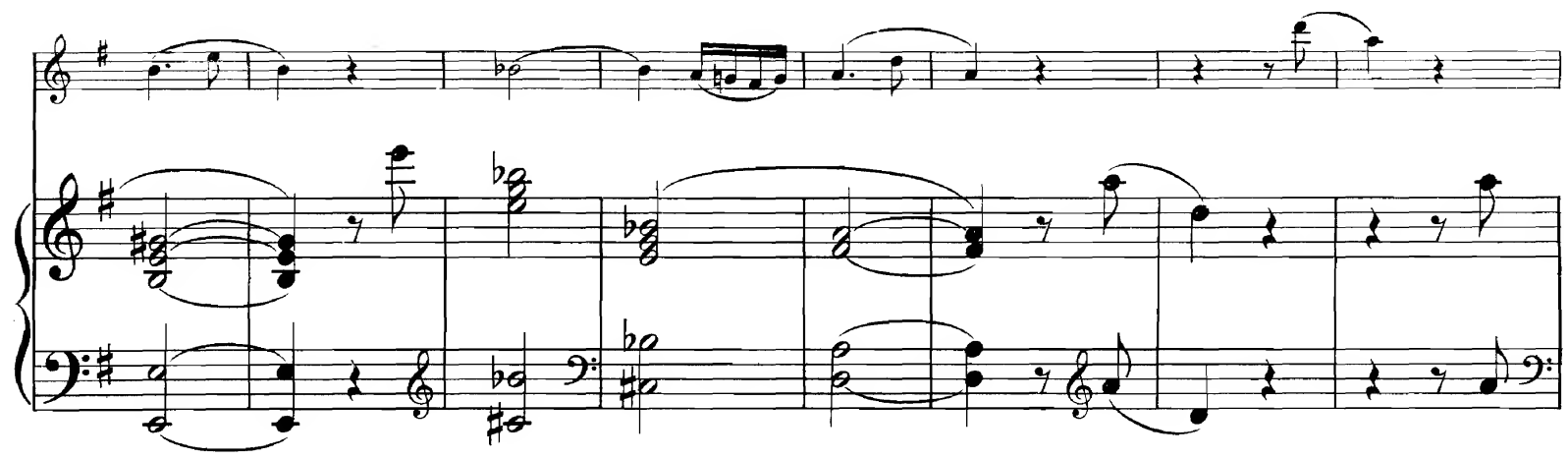

p
p
cresc.
mf
cresc.
f
mp
mp
cresc.
mf
cresc.


ff
ff
p
sfz
p
pp
pp


cresc.
cresc.
f
f




dim.
p rubato
dim.
p rubato



Presto agitato.

mp

leggiero

Presto agitato.

mf

mp

cresc.

f

8

cresc.

f

8

8

Auf Wiedersehn

"THE SONG YOU CAN'T FORGET"

VOICE AND PIANO .60

PIANO SOLO .50 VIOLIN AND PIANO .50

THE BLUE PARADISE

Auf Wiedersehn

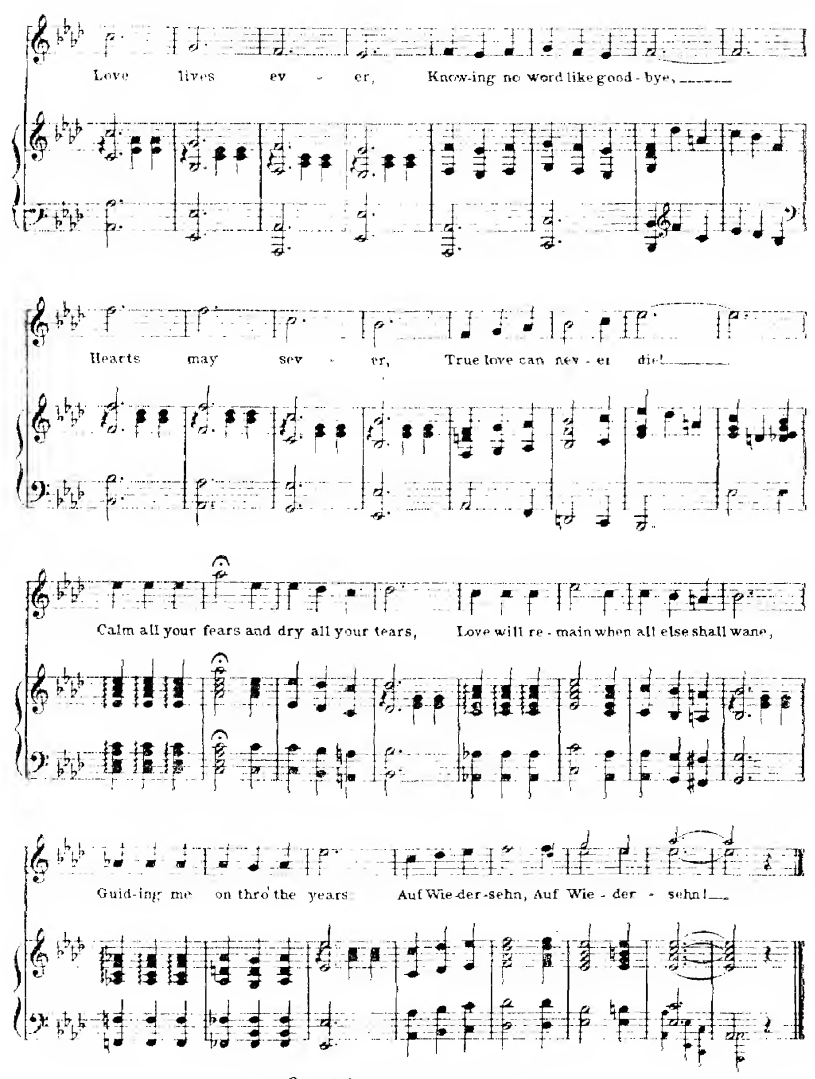
Waltz Song

RUDOLF AND MIZZI

All performing and mechanical reproducing rights reserved

Lyrics by
Herbert Reynolds

Music by
Sigmund Romberg



Copyright, 1915, by G. Schirmer

THE BLUE PARADISE

From The Viennese Operetta

THE BLUE PARADISE

PUBLISHED BY

New York G. SCHIRMER, INC. Boston

Rózsavölgyi és társa kiadványai:

fl. kr.

Hegedűre. — Für Violine.

Beethoven L. v. Kádenczia Beethoven hegedűversenye első tételéhez. Cadenz zum 1. Satz des Violin-Concertes op. 61 von J. Joachim. (Aus dem Ausstellungs-Album ungarischer Tonkünstler. 1885) . . . —.80
Blooh József. Klasszikus hegedűtanulmányok, régi mesterek után 1. szám. Vignetti, 6 Caprices 2.10
Csárdáse (4) für Violine . . . . . —.54
Császár G. Arien aus der Oper Kunok . . . . . —.55
Dombay Arthur von. Op. 37. Largo. Violin-Solo . . . . . —.50
Joachim J. Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert. Op. 61. (Aus dem Ausstellungs-Album ungarischer Tonkünstler. 1885) . . . . . —.80
Késmárky Arpád. Magyar kedvencz dalok, egy hegedűre. Ungarische Lieblingsmelodien für Violine. Heft I . . . . . 1.—
Heft II . . . . . 1.—
Kohne R. Éljen Csárdás varié . . . . . —.54
Kreutzer R. 40 Etudes pour le Violon (soigneusement revue et corrigée). Cah. 1. 2. . . . . à —.25
Rieding Oszkár. Hegedű-iskola, magyar és német szöveggel. (Violinschule) cplt. . . . . —.—
— I. füzet (Heft) 1.50
— II. „ „ 1.50
— III. „ „ 1.80
— IV. „ „ 1.80
— V. „ „ 1.50
— Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. (Anhang zur Schule) . . . . . 2.25 n.
Spiller Adolf. Pótlékfüzet Huber Károly-féle hegedűiskolához. Supplement zur Carl Huber'schen Violinschule.) Heft I . . . . . 2.—
Heft II . . . . . 3.—
Tormássy J. Ungarische für Violine (Magyarok hegedűre) . . . . . —.54
Weinbaum Keresztély. Magyar dalok és népdalok. 3ik folyam (50 dal) 1.50
Zsadányi Armand. Régi magyar zenegyöngyei Lavotta. I. füzet . . 1.—
II. füzet . . 1.—
— Losoncz végromlása (szerzé Borzó Miska). . . . . —.50

2 hegedűre. — Violin-Duette.

Késmárky A. Magyar kedvencz dalok hegedűre egy másod hegedű kisérettel (ad libitum). Ungarische Lieblingsmelodien für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Heft I . . . . . 2.—
Heft II . . . . . 2.—
Kohne R. Le jeune Violoniste. Petites fantaisies progressives pour le Violon avec accompagnement d'une seconde Violon.
Nr. 1. God save the King . . . . . —.45
„ 2. Thème (de la 9ème Simphonie) de Beethoven . . . . . —.45
„ 3. Thèmes de Mozart (Don Juan et la flûte enchantée) . . . . —.45
Spiller Adolf. Magyar kedvencz dalok hegedűre egy másod hegedű kisérettel (ad libitum). Ungarische Lieblingsmelodien für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). Heft I in der 1. Lage (I. füz. az első fekvésben) . . . . . —.60
Heft II in der I. und III. Lage (II. füz. az I. és III. fekvésben) . . —.90

3 és 4 hegedűre. — Für 3 und 4 Violinen.

Kohne R. Concerto pour quatre Violons. Hangverseny négy hegedűre 3.—
Rieding O. Präludium und Fuge für 3 Violinen und für Pianoforte zum Gebrauch in Musikschulen als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel. Előjáték és Fuga 3 hegedűre és zongorára 2.70
— Einzelne Violinstimmen. Egyes szólamok . . . . . —.50
Tormássy J. Ungarische für 3 Violinen und Bass. Magyarok 3 hegedűre és nagy bőgőre 1.32

Hegedűre kisérettel. — Für Violine mit Begleitung.

Molique B. Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melod. hongroises pour le Violon avec acc. d'Orchest. 4.20
— Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melod. hongroises pour Violon avec de Quatuor 2.87

Zongorára és hegedűre. — Für Pianoforte und Violine.

Braun Zoltán. Op. 3. Page d'Album 1.80
Csárdáse (4) für Pianoforte und Violine 1.05
Császár G. Arien aus der Oper Kunok für Piano und Violine 1.05
Dombay Arthur von. Op. 37. Largo . . . . . —.75
— Op. 42. Air . . . . . 1.—
Doppler Charles. Neue ungarische Tonperlen. Die beliebtesten Csárdás für Violine und Pianoforte-Begleitung. Heft I bis VI . . . . . à 1.—
— Les perles des Operas. Potpourris pour Violon avec accompagnement de Piano:
Nr. 1. Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer 1.15
„ 2. Faust de Ch. Gounod 1.40
„ 3. Martha de F. Flotow 1.20
„ 4. Robert le Diable de G. Meyerbeer 1.40
„ 5. L'Africaine de G. Meyerbeer 1.20
„ 6. Ilka de F. Doppler . . . . . 2.—

fl. kr

Nr. 7. Bánk-Bán de F. Erkel . . . . . 2.—
„ 8. Hunyady László de F. Erkel . . . . . 2.—
„ 9. Célèbres Hymnus etc. . . . . 2.—
„ 10. Chant hongroises I. . . . . 2.—
„ 11. „ „ II. . . . . 2.—
„ 12. „ „ III. . . . . 2.—
„ 13. A kunok de G. Császár 1.05
„ 14. Variations sur un air hongrois 1.50
Doppler Charles. Rákóczy-Induló és Szerelmes kántor dalai. Rákóczy-Marsch und Allaga, Lieder des verliebten Cantor . . . . . —.50
Gaal Ferenoz. Op. 92. Magyar Rhapsodia. (Rhapsodie Hongroise) . . 1.50
Gobbi H. 8 Serenaden. Heft I. Nr. 1, 2 . . . . . 2.50
Hubay Jenő. Op. 56. Trois Poëmes d'après François Coppée . . cplt. 2.70
Nr. 1 . . . . . 1.—
„ 2 . . . . . —.90
„ 3 . . . . . 1.20
— Op. 57. Pusztai hangok. 6 darab eredeti magyar dalok után. (Eine Pusztenfahrt. 6 Vortragsstücke nach ungar. Original-Liedern) cplt. 3.60
Nr. 1. Kék nefelejts . . . . . —.60
„ 2. Nem kell a szőke . . . . . —.75
„ 3. Páros élet . . . . . —.60
„ 4. Hm, Hm . . . . . —.75
„ 5. Minek is van szerelem . . . . . —.75
„ 6. O More, More . . . . . —.60
Huber Charles. Souvenir d'Arad Air hongrois verié pour le Violon avec accompagnement de Piano 1.50
Káldy Gyula. Magyar Népdalok, énekhangra gordonkára (vagy hegedűre) és zongorára. a) Hull a lével a virágról. b) Magas dombon esik a hó 1.50
Kárpáti Sándor. Sajka dal. (Barcarole.) Gondellied . . . . . —.80
Kohne R. Elegie . . . . . —.90
— Éljen csárdás variée pour violon avec accompagnement de Piano . 1.05
— Eolienne für Violine und Pianoforte . . . . . —.60
— Le jeune Violoniste. Petites fantaisies progressives pour le violon avec accompagnement de Piano:
Nr. 1. God save the King 1.05
„ 2. Thème (de la 9ème Symphonie) de Beethoven 1.05
„ 3. Thèmes de Mozart (Don Juan et la flûte enchantée.) 1.05
Mes Adieux (Rhapsodies hongroise) für Violine und Pianoforte . . 1.20
— Scène délirante de l'Opera Bánk-Bán de Françoise Erkel pour Violon avec Piano 1.50
— 12 Etudes Caracteristiques pour Violon avec accompagnement de Piano. Cah. 1 . . . . . 3.—
Molique B. Op. 26. Souvenir d'Hongrie. Gr. Fantaisie sur quatre Melodies hongroises pour le Violon avec accompagnement de Piano 2.64
Péoskai Louis. Op. 10. 4 Morceaux 1.20
Reményi Ede. Nagy hallgató magyar és friss hegedűre zongorakisérettel (Ungarische für Piano und Violine) . . . . . 1.—
Rieding Oszkár. 6 előadástképző könnyű zenedarab hegedűre (első fekvés) zongorakisérettel — 6 leichte Vortragsstücke für die Violine (erste Lage) mit Pianoforte-Begleitung . . . . . —.80
1. sz. Nocturne (C-dur) . . . . . —.80
2. „ Impromptu (C-dur) . . . . . —.80
3. „ Romance (G-dur) . . . . . —.80
4. „ Tempo di Valse (D-dur) . . . . . —.80
5. „ Polonaise (G-dur) . . . . . —.80
6. „ Air variée (D-dur) 1.50
— I. és III. fekvés (Uj folyam). I. und III. Lage (Neue Folge.)
I. Gavotte . . . . . —.60
II. Barcarole . . . . . —.80
III. Valse . . . . . —.80
IV. Impromptu . . . . . —.80
V. Berceuse . . . . . —.80
VI. Ballade . . . . . —.60
— Op. 4. Magyar dalok könnyű ábránd alakban. (Ungarische Lieder in Form leichter Fantasiestücke.) Nr. 1. (1s5 és 3ik fekvés.) (I. und III. Lage.) Azt mondják nem adnak . . . . . 1.—
Nr. 2. (1s5 és 3ik fekvés.) (I. und III. Lage.) Kék szemednek ragyogása 1.20
Nr. 3. (1s5, 3ik és 5ik fekvés.) (I. III und V. Lage.) Sujt az átok . 1.50
— Op. 7. Concert 1.88
Ságh József. 24 legkedveltebb ujabb magyar népdal hegedűre zongorakisérettel I. II. füzet . . . . . à 1.—
Saphir Karl. Schifferlied, für Violine mit Begleitung des Pianoforte . —.54
Singer Ed. Op. 4. Mazurka de Salon . . . . . —.42
Spiller A. Repülj fecském. Magyar ábránd hegedűre, könnyű és nehéz kidolgozással zongorakisérettel. (Flieg' zu ihr meine Schwalbe, ung. Fantasiestück für die Violine in leichter und schwerer Bearbeitung mit Pianofortebegleitung) . . . . . 1.—
Szent-Gáli Julius v. Wiegenlied. (Bölcsődal.) I. und III. Lage . . . —.75
Végh Jean de. Sonate . . . . . 3.—
Zsadányi A. Boka kesergője, régi magyar hallgató csárdással . . . . 1.—
Bihari érzelgője, a legkedveltebb régi hallgatók egyike. 7 népdal változattal. Igazán, igazán, ne járass magad után. (Paganini modorban.) 1.50
— Bihari Primatialis magyarja. (H. W. Ernst „Airs Hongrois varies" czimű műve után.) 1. Hallgató: trió-változattal. 2. Ábránd: Mariskám Mariskám, népdal felett. 3. Palotás bokázóval. 4. Friss: csárdás-változatok 1.50
— Czinka Panna, hallgató és ábránd a XVIIIik századból, népdal változatokkal. „Meg ne mondja komámasszony az uramnak" 1.50
— Losoncz végromlása (szerzé Borzó Miska) 1.50

Verlag der k. u. k. Hof-Musikalienhandlung Rózsavölgyi & Comp. in Budapest und Leipzig. London.__ New-York. Breitkopf & Härtel.

№ 67

Instructive Compositionen
von
OSKAR RIEDING.

„Praeludium und Fuge“ für 3 Violinen und Pianoforte zum Gebrauche in Musikschulen als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel. . . . . complet Pr. Kr. 5.40 fil. / Mk. 5.40 Pf.

einzelne Violinstimme Pr. Kr. 1.— fil. / Mk. 1.— Pf.

„Sechs leichte Vortragstücke“ für die Violine (erste Lage) mit Pianoforte Begleitung. **I. Folge.**

1. **Nocturne** (C dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
2. **Impromtu** (C dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
3. **Romance** (G dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
4. **Tempo di Valse** (D dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
5. **Polonaise** (G dur) . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
6. **Air varié** (D dur) . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

„Sechs leichte Vortragstücke“ für die Violine (I. u. III. Lage) mit Pianoforte Begleitung. **II. Folge.**

1. **Gavotte** . . . . . Pr. Kr. 1.20 fil. / Mk. 1.— Pf.
2. **Barcarolle** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
3. **Valse** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
4. **Impromtu** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
5. **Berceuse** . . . . . Pr. Kr. 1.60 fil. / Mk. 1.40 Pf.
6. **Ballade** . . . . . Pr. Kr. 1.20 fil. / Mk. 1.— Pf.

Ungarische Lieder in Form leichter Fantasiestücke bearbeitet für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 4. № 1. (I. u. III. Lage) **Azt mondjak nem adnak** . . . . . Pr. Kr. 2.— fil. / Mk. 1.75 Pf.

Op. 4. № 2. (I. u. III. Lage) **Kék szemednek ragyogása** . . . . . Pr. Kr. 2.40 fil. / Mk. 2.— Pf.

Op. 4. № 3. (I., III. u. V. Lage) **Sujt az átok** . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Violinschule . . . . . complet Pr. Kr. 10.— fil. / Mk. 8.50 Pf.

Heft I. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Heft II. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Heft III. . . . . . Pr. Kr. 3.60 fil. / Mk. 3.— Pf.

Heft IV. . . . . . Pr. Kr. 3.60 fil. / Mk. 3.— Pf.

Heft V. . . . . . Pr. Kr. 3.— fil. / Mk. 2.50 Pf.

Studien in fortschreitender Folge zur Einführung in die höhere Violintechnik. (Anhang zur Schule.) netto Pr. Kr. 4.50 fil. / Mk. 4.50 Pf.

Concert für die Violine in mittlerer Schwierigkeit, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 7. . . . . Pr. Kr. 3.75 fil. / Mk. 3.75 Pf.

Polonaise de Concert. Op. 10. pour Violon avec Accompagnement de Piano . . . . . Pr. Kr. 4.— fil. / Mk. 4.— Pf.